

Tous les chemins mènent au moulin par Claude Arsenault



Claude Arsenault (à droite), en Corse, à la résidence d'un spécialiste des moulins à vent, Jean Orsatelli. Photo courtoisie

Claude Arsenault est président de la Société pour la sauvegarde du patrimoine de Pointe-Claire. En mission de recherche d'expertise en France pendant dix semaines, il fait la tournée des moulins à vent de l'époque de la colonie Française. Son but ultime: restaurer et préserver le moulin de Pointe-Claire.

Ce voyage en France me fait rencontrer des gens exceptionnels qui communiquent leur passion, leurs connaissances et confirment par leur témoignage qu'il est possible d'agir pour la sauvegarde et la mise en valeur des moulins.

Parmi eux, il y a Jean Orsatelli, l'un des premiers à écrire un livre sur les moulins en 1979. J'ai eu le privilège de le rencontrer chez lui, en Corse, pendant deux jours. Quatre ans de recherche ont été requis pour mener à bien son ouvrage, m'a-t-il confié. Les gens de son village le prenaient pour un «dérangé». Il soulevait la curiosité quand il parlait, l'été, habillé de vêtements très épais et équipé d'une grande serpe à la recherche de vestiges. J'ai pu constater que cet accoutrement est nécessaire pour traverser les ronces, sorte de rosiers géants, pour arriver jusqu'aux portes des moulins abandonnés. J'en porte encore les traces sur ma peau.

Il s'est vendu, à ce jour, 7 000 livres. Ce succès est imputable à la qualité des dessins, à la fois techniques et accessibles, qu'il a réalisés grâce à sa formation de dessinateur industriel et d'enseignant, ainsi qu'à ses dons artistiques. Familièrement appelé L'Orsatelli par ses lecteurs, le livre est devenu pour plusieurs le «Larousse» des moulins de France. L'auteur en retire d'ailleurs une grande satisfaction.

Une autre personne qui sort de l'ordinaire est Jean Rogier. Sa passion l'a mené à créer, non sans difficulté, un musée de moulins miniatures à Lusech, en Lot. Il a réalisé 10 maquettes de moulins à marée, à eau et à vent, avec système d'amenée d'eau ou de vent pour rendre l'œuvre fonctionnelle. Le temps de fabrication de chaque moulin a été d'environ un an. C'est un travail admirable, jusqu'au moindre détail. Cet outil pédagogique est efficace autant auprès des jeunes que des adultes.

C'est avec enthousiasme que j'accueille ces informations qui seront utiles dans la poursuite du projet de la maquette du moulin de Pointe-Claire. Si une image vaut mille mots, une maquette parle d'elle-même. Je profite de cette chronique pour faire appel à ceux qui seraient intéressés à participer au projet ou à donner des commentaires constructifs: claudepatrimoine@hotmail.com.
